

Cirkus TeTy, z. s.

Výroční zpráva za rok 2022



# Obsah

<b>Cirkus TeTy, z. s.</b>	<b>3</b>
Obecné informace o organizaci	3
Hlavní činnost organizace	3
Struktura organizace	4
Členové	4
<b>Zhodnocení a projekty roku 2021</b>	<b>5</b>
Voyerky (premiéra 5. 6. 2021, CirkUFF, Trutnov)	5
Narušení (premiéra 20. 3. 2021, NoD, Praha)	11
<b>Hospodaření spolku v roce 2021</b>	<b>15</b>
PŘEHLED O MAJETKU A ZÁVAZCÍCH	15
PŘEHLED O PŘÍJMECH A VÝDAJÍCH	16
Příloha k účetní závěrce ve zkráceném rozsahu k 31. 12. 2021	17
<b>Plány do roku 2022</b>	<b>19</b>
Ke zdi - představení, které ne/vidíte	19

## Cirkus TeTy, z. s.

Soubor Cirkus TeTy působí na novocirkusové scéně již 11 let. Je to nezávislý spolek, který se zaměřuje na propojení technik nového cirkusu, zvláště visuté akrobacie, s jinými postupy pohybového divadla. Za dobu své působnosti uvedl devět premiér. Zejména poslední čtyři inscenace, Husí krky, Hrdinky, Narušení, a zvláště Voyerky se setkaly s mediální pozorností a ohlasem také u divadelních kritiků, za všechny jmenujme např. Veroniku Boušovou, Ottu Linharta, Alexeje Byčka, Hanu Strejčkovou ad. Od roku 2015 se soubor objevuje také v celé řadě tištěných i online periodik (Opera plus, MF Dnes, Deník Metro, Cosmopolitan, Rytmus života ad.), rádiových vstupech (ArtCafé, Mozaika ČRo Vltava atd.), několikrát též v televizních pořadech Události v kultuře, Týden v kultuře, Dobré ráno s Českou televizí či Sama doma, inscenace Voyerky byla reflektována v pořadu ArtZóna, nespočetné vstupy měl i v regionálních televizích. Každoročně se účastní celé řady festivalů nového cirkusu a divadla v České republice (CirkUFF, Letní Letná, Komedianti v ulicích, Fun Fatale, Cirkus na lodi, Ašlerky, Semilský Paroháč ad.), i v zahraničí (např. festival současného českého divadla a dramatiky Y.EAST v maďarském Zsámbeku, Lacht festival v Berlíně nebo Zing festival v Trnavě). Poslední inscenace Voyerky byla uvedena na prestižních přehlídkách – Cirkopolis, Malá inventura, Move Fest Ostrava, dále byla zařazena do výběru Czech Contemporary Circus Show Case, čímž se otevřela možnost účasti na veletrhu CINARS, a následně veletrhu v rámci festivalu FiraTàrrega ve Španělsku (obě účasti podpořeny Divadelním ústavem), spolu s Narušením je tato inscenace uvedena i v Perform Czech. V posledních dvou letech dochází u jednotlivých inscenací k personálnímu otevření souboru, Pavlu Rožníčkovou a Katku Klusákovou doplňují kolegyně jak z novocirkusového, tak tanečního a oabecně pohybového divadelního prostředí.

Založení spolku Cirkus TeTy, z. s., v roce 2020, bylo logickým vyústěním aktivit souboru, které se jednak zprofesionalizovaly, ale zároveň narostly na objemu jak finančně, tak personálně. Domníváme se, že tento krok nenarušil již zavedený běh věcí, jen pomůže větší transparentnosti hospodaření.

Aktuální informace a jsou k nalezení na internetových stránkách [www.cirkustety.cz](http://www.cirkustety.cz).

## Obecné informace o organizaci

Název účetní jednotky:	Cirkus TeTy, z. s.
Sídlo:	Na hroudě 1034/61, Praha 10, 100 00
IČ:	09344021
Právní forma:	zapsaný spolek
Spisová značka:	73605 L, Městský soud v Praze

## Hlavní činnost organizace

Činnost spolku směřuje k naplnění účelu popsaného v čl. 2 těchto stanov co by společného zájmu jeho členů. Tento účel je naplňován zejména prostřednictvím:

- vytváření a realizace divadelních představení se zaměřením na nový cirkus,
- organizace kulturních akcí sloužících k prezentaci těchto aktivit,
- organizace workshopů a lektorské činnosti,
- spolupráce s jinými uměleckými sdruženími, společenskými organizacemi a spolky, právníckými a fyzickými osobami v oblasti umění,

- e. propagace aktivit spolku,
- f. partnerství se zahraničními organizacemi se stejnými cíli,
- g. vytvoření webových stránek spolku informujících o jeho aktivitách,
- h. vydávání a distribuce publikací, brožur a letáků informujících o aktivitách spolku,
- i. účastí na odborných konferencích, workshopech a přednáškách souvisejících se současným cirkusem.

Ve sledovaném období neprovozoval spolek vedlejší činnost.

## Struktura organizace

Nejvyšším orgánem Cirkus TeTy, z. s., je členská schůze.

Statutárním orgánem je výbor spolku tvořený dvěma členkami: Mgr. Pavlou Rožníčkovou a Mgr. Ing. Janou Adou Kubíčkovou. Ve sledovaném období došlo ke změnám ve struktuře organizace a ve složení statutárních orgánů, do 20. listopadu 2021 byla statutárním orgánem spolku předsedkyně Mgr. Pavla Rožníčková. Obě členky výboru spolku jednají ve všech jeho věcech samostatně.

## Členové

Mgr. Pavla Rožníčková, členka výboru spolku  
Mgr. Ing. Jana Ada Kubíčková, členka výboru spolku  
Mgr. Kateřina Klusáková, členka



# Zhodnocení a projekty roku 2021

## Voyerky (premiéra 5. 6. 2021, CirkUFF, Trutnov)

Inscenace byla vytvořena experimentálním způsobem tří pohybových laboratoří se třemi různými choreografkami z prostředí tance, pohybového divadla a nového cirkusu (Markéta Vacovská, Cécile da Costa, Eliška Brtnická). Eliška Brtnická měla nadále funkci supervize pro sjednocení pohybového materiálu a spolupracovala se supervizí akrobatickou, kterou zastala Stéphanie Nyota N'Duhirahe. U příprav tohoto materiálu byla po celou dobu přítomna i režie (Martina Hajdyla Lacová), která ale zpracovávala inscenaci až v poslední fázi za využití veškerého připraveného materiálu, pohybového slovníku a rozpracovaných motivů, a přidala výrazný prvek zrcadlení, který se promítl i v podobě scény.

Přípravy projektu začaly již v létě roku 2019 rešeršemi, návrhem tématu a personálního zajištění, přípravou harmonogramu a plánu zajištění projektu. Do léta 2020 proběhlo zajištění personálního obsazení, příprava materiálů a podkladů. V průběhu léta a na podzim byl ustálen tvůrčí tým projektu, podrobná příprava plánu zkoušení, vytvořen jednotící pohled režie jako podklad pro pohybové laboratoře, navržena scéna a vyroben prvotní závěsný materiál. V zimě 2020 proběhla první pohybová laboratoř s Markétou Vacovskou, nasbíral se hrubý základní materiál a vytvořil se pohybový slovník inscenace. Byly nafoceny první promo materiály a natočen teaser, obojí zajistil Tristan Ben Mahjoub. V lednu 2021 byl finalizován závěsný materiál, proběhla druhá pohybová laboratoř se Cécile da Costa, v níž se konkretizovaly a rozvíjely pohybové fragmenty. V dubnu 2021 byla realizována poslední laboratoř s Eliškou Brtnickou, při které se rozvíjely pohybové fragmenty a experimenty na závěsném materiálu. Od dubna do května proběhlo finální zkoušení s režisérkou (Martina Hajdyla Lacová) – výstavba dramaturgické linky, finalizace pohybového slovníku a dalších výrazových prostředků, tvorba kostýmů a scény (Lucia Škandíková), hudby (Ivo Sedláček) a light designu (Karl Šimek).

Průběžně probíhaly technické zkoušky s akrobatickou supervizí (Stephanie N'Duhirahe) zaměřené na akrobacii a práci se závěsným materiálem. Prostor pro veškeré zkoušení poskytl z velké části zdarma CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus v rámci svého rezidenčního programu. Produkčně projekt zajišťovaly Jana Ada Kubíčková a Pavla Rožníčková.

Do projektu je zapojeno velké množství performerek napříč českými novocirkusovými soubory, a to s různorodým zaměřením – od tance přes pohybové divadlo až po závěsnou akrobacii. Objevují se prvky pozemní akrobacie, hand to hand, tutting dance, žonglu s ping-pong míčky, vše na pozadí primární techniky visuté akrobacie na amorfním 6 metrů vysokém lanovém tunelu. Propojením těchto metod vzniklo specifické pohybové vyjádření širokého rozsahu. Materiálově se akrobacie zaměřuje na práci s lanovým tunelem, který mění svou podobu (a tím i podobu scény), soustředí se na oprostění se od klasických triků, využívá více pohybových principů a vizí, které přenáší do plynulého pohybového slovníku. Voyerky bourají hranice mezi pohybovým divadlem, novým cirkusem a tancem, a to s důrazem na civilní pohybový slovník.

Synergií uvedených žánrů vzniká osobní zpověď osmi žen, matek i nematek, které jsou nuceny společností postavit se k tématu mateřství. Jejich ústřední tezí je: „Každá žena je matka nebo budoucí matka. Jako fakt??“ Až zvrácené nahlížení do intimity mateřství tvůrci podpořili anglickou verzí titulu – Peeping Janes. Napětí vzniká mezi představou mateřství se všemi informacemi, které lze získat i sdílením prožitků, a reálnou situací, která přináší naprosto nečekané a dosud neznámé podněty do života a vyrovnání se s nimi.

Divák je součástí reálné situace na jevišti, na kterém se objevují děti performerek ve věku několika měsíců až šesti let. To podněcuje nepředvídatelnost a originalnost každého uvedení. Staví do kontrastu obecná očekávání a realitu, posiluje opravdovost prožitku – jak diváků, tak performerek. Ani sami tvůrci neví, jak bude vypadat dnešní představení.

Zaměření a provedení inscenace ji umožňuje uvést v divadlech i na festivalech různého zaměření (festivally nového cirkusu a pohybového divadla, festivaly alternativního divadla, akce zaměřené na postavení žen ve společnosti a pohled na mateřství), a oslovit tak široké publikum. Navíc je vytvořena tzv. light verze s nižším počtem performerek, aby představení bylo přístupné i menším scénám a open air stagím. Díky vytvoření reálné situace a proměnlivosti každého uvedení, a díky zajištění pohybové i akrobatické kvality je představení přístupné a zároveň konkurenceschopné jak v českém, tak zahraničním prostředí, a šíří tak dál povědomí o české novocirkusové scéně. To také značně podporuje jednoduchá čistá scéna, včetně kostýmů, promyšlený light design i autorská hudba.

Inscenace Voyerky má nejen kulturní, ale také sociální dopad. V pro umělkyně nejistém období jejich mateřství nabízí podporu v podobě pracovní performativní a tvůrčí příležitosti. Kombinací přístupů a technik spojuje různé ženy napříč českým novocirkusovým prostředím, dává jim příležitost vyniknout na základě osobní zkušenosti a životní fáze. Složení realizačního mezinárodního týmu špiček v oboru nového cirkusu, tance a nonverbálního divadla, ve spojení s širokou a různorodou škálou interpretek, je zárukou vysoké umělecké kvality inscenace, ale zároveň také její přístupnosti různému druhu publika.

Inscenace Voyerky byla podpořena jejím partnerem CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus, a dále granty Magistrátu hl. M. Prahy, Ministerstva kultury ČR a Státním fondem MK ČR. Předpremiéra proběhla v pražském klubu Mlejn 3. června 2021 (při tomto uvedení vznikly video a foto materiály k promo inscenace – Nina Ščamborová, Tristan Ben Mahjoub) a následovala premiéra 5. června na Mezinárodním festivalu nového cirkusu CirkUFF v Trutnově, pražská premiéra pak 16. srpna, mezitím proběhlo několik repríz, např. Cirkus na kanále v Českých Budějovicích, Přístav 18600 nebo festival Ohromné maličkosti v rámci Alfreda ve dvoře v Praze.

Představení svým tématem a mezioborovým zpracováním oslovila nejen diváky, ale i odbornou veřejnost. Byla zařazena do výběru Czech Contemporary Circus Showcase a s podporou IDU se prezentovala na kanadské konferenci CINARS, v září Voyerky představila produkce na španělské FiraTàrrega. Inscenace byla dále vybrána do katalogu PerformCzech – platformy prezentující česká představení převážně zahraničním promotérům, a také do přehledu českého nového cirkusu ve speciálním vydání Tanečních aktualit 2021. V zahraničí vzbudila ohlas v Německu a byla zařazena do výběru „ženských“ novocirkusových představení uveřejněném Berlin Circus Festival.

Projekt „Voyerky/Peeping Janes“ nabídl české novocirkusové scéně představení, které obstojí i v evropské konkurenci. Svědčí o tom zájem diváků, promotérů a ohlas odborné a kritické veřejnosti. Podpořením reprízování projektu umožníme publiku potkat se s tímto ojedinělým projektem, a také rozšiřovat povědomí a situaci pracujících matek, a podpořit tím jejich sociální status, a to nejen v Praze, ale po celé České republice. Soubor intenzivně pracuje na reprezentování českého nového cirkusu i v zahraničí.

V roce 2022 má být projekt uveden na festivalu Cirkopolis (17. 2. 2022, Praha Palác Akropolis), Move fest Ostrava, festivalu Fun Fatale (červen, Jihlava DIOD), festivalu CirkusKus v Olomouci v gesci Divadla Na cucky (13. 7. 2022), projednávají se další možnosti uvedení inscenace po celé České republice i v zahraničí, Voyerky budí zájem napříč regiony i specifiky kulturních akcí.

#### MEDIÁLNÍ OHLAS INSCENACE VOYERKY:

Czech Circus Showcase:

ČT Události v kultuře (26. 4. 2021, 8:50):

<https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/bilance-jedne-dekady-cirk-uff-aneb-odvaha-riskovat>

#### MEDIÁLNÍ POZORNOST A SKUPINOVÉ RECENZE OHLEDNĚ PREMIÉRY NA FESTIVALU CIRKUFF:

Trutnovinky TV (5. 6. 2021): <https://www.youtube.com/watch?v=RSKfANZTnKw>

Divadelní noviny (7. 6. 2021, Hana Strejčková):

<https://www.divadelni-noviny.cz/cirk-uff-na-vlne-cirkusu-no-3>

Taneční zóna (15. 6. 2021, Kateřina Korychová):

[http://www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/929-cirkus-pod-taktovkou-krakonose-festival-cirk-uff-2021?fbclid=IwAR3X1SRzce1OYnJcl6il7VrwhSQ00GviYInFpwp4Al\\_rAJY2uu5Dz9ACBr](http://www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/929-cirkus-pod-taktovkou-krakonose-festival-cirk-uff-2021?fbclid=IwAR3X1SRzce1OYnJcl6il7VrwhSQ00GviYInFpwp4Al_rAJY2uu5Dz9ACBr)

#### MEDIÁLNÍ POZORNOST OHLEDNĚ PRAŽSKÉ PREMIÉRY NA FESTIVALU LETNÍ LETNÁ:

Český rozhlas Vltava:

Mozaika (4. 8. 2021, 7:11:33):

[https://program.rozhlas.cz/zaznamy?fbclid=IwAR18ZS18-1kNCyZtvb0a4zqQXhTmYvrVI\\_BRmTerSors3pmY3M4DwCKNm14#/vltava/3/2021-08-04](https://program.rozhlas.cz/zaznamy?fbclid=IwAR18ZS18-1kNCyZtvb0a4zqQXhTmYvrVI_BRmTerSors3pmY3M4DwCKNm14#/vltava/3/2021-08-04)

Mozaika (16. 8. 2021, 8:11): <https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/vltava>

ArtCafé (18. 8. 2021):

<https://www.mujirozhlas.cz/artcafe/vzdušne-akrobatky-chteji-zachytit-zkusenost-materstvi-na-jeviste-pozvaly-sve-deti>

ArtCafé web (20. 8. 2021):

[https://vltava.rozhlas.cz/vzdušné-akrobatky-čteji-zachytit-zkušenost-materství-na-jevíste-po-zvaly-sve-8559037?fbclid=IwAR0BNizMLS6-a\\_HTPU8cQukqCBMI2Ay5-GtxsC7sGTab6CcoCZyOXxeDVAQ](https://vltava.rozhlas.cz/vzdušné-akrobatky-čteji-zachytit-zkušenost-materství-na-jevíste-po-zvaly-sve-8559037?fbclid=IwAR0BNizMLS6-a_HTPU8cQukqCBMI2Ay5-GtxsC7sGTab6CcoCZyOXxeDVAQ)

Český rozhlas Radiožurnál:

Večerní Radiožurnál (12. 8. 2021, 19:42):

[https://program.rozhlas.cz/zaznamy?fbclid=IwAR3S32P2S4Qgs3OW-1WiQDHTdq2k5QQpuadqLqcGqr\\_ffRWpzmEstMzs2CQ#/radiozurnal/2021-08-12](https://program.rozhlas.cz/zaznamy?fbclid=IwAR3S32P2S4Qgs3OW-1WiQDHTdq2k5QQpuadqLqcGqr_ffRWpzmEstMzs2CQ#/radiozurnal/2021-08-12)

Opera plus (9. 8. 2021):

<https://operaplus.cz/pavla-roznickova-cirkus-tety-slavi-10-let/?fbclid=IwAR19s01Qceku97jTCd-EKtAti6RyMubG-iJwmPssHhxMFeJiGg2BD8IPP0M>

Metro (10. 8. 2021):

[https://www.metro.cz/zacinaly-jako-pat-a-mat-pak-zacaly-vic-trenovat-zlom-prinesly-husi-krky-13a-/spolecnost.aspx?c=A210809\\_170733\\_metro-spolecnost\\_hyr](https://www.metro.cz/zacinaly-jako-pat-a-mat-pak-zacaly-vic-trenovat-zlom-prinesly-husi-krky-13a-/spolecnost.aspx?c=A210809_170733_metro-spolecnost_hyr)

Česká televize:

Dobré ráno (12. 8. 2021):

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/321291310020078/video/857198?fbclid=IwAR2aXRFLAmHILrgAeCj-HvoDxdRzy2T4H5KQG-1XVz5fmVICw6epYJKXtSU>

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/321291310020078/video/857207?fbclid=IwAR2q2suyVfmk0cDTui0WiSTy0yBgpKt8erTpgYItAggBIDD0ihgZKrMz9jY>

Události v kultuře (16. 8. 2021, 1:37):

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120817/video/858187>

Týden v kultuře (21. 8. 2021, 17:40, resp. 18:55):

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10095529394-tyden-v-kulture/221411058240024/?fbclid=IwAR28wLEUNOwACeAnUy1Uof9LPvtnPOTKUyCCUUi5zDjm42uctXd4VaBPIF0>

RECENZE LETNÍ LETNÁ:

Taneční aktuality (24. 8. 2021, Lucie Štádlerová):

[https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/resiste-voyerky-lavis-bidon-humor-i-vazna-sdeleni-v-cirkusovem-sapito?fbclid=IwAR1sDbIqqpMN\\_UsokmMXF\\_t6zdiN2PW-IT3IIEDLkecf6Mf4CnqTG1yRO4k](https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/resiste-voyerky-lavis-bidon-humor-i-vazna-sdeleni-v-cirkusovem-sapito?fbclid=IwAR1sDbIqqpMN_UsokmMXF_t6zdiN2PW-IT3IIEDLkecf6Mf4CnqTG1yRO4k)

Opera plus (6. 9. 2021, Lucie Kocourková):

<https://operaplus.cz/letni-letna-male-soukrome-ohlednuti-za-velkym-festivalem-2/>











Foto: Vojtěch Brtnický

## Narušení (premiéra 20. 3. 2021, NoD, Praha)

Projekt „Narušení“ vznikl, vedle velkolepých „Voyerek“, jako komorní projekt pro dvě performerky k 10letému výročí souboru Cirkus TeTy. Navazuje na spolupráci s umělci z prostředí tance a fyzického divadla. Je inspirován prvky absurdního dramatu převedenými do pohybového slovníku a pohybuje se na pomezí nového cirkusu a fyzického divadla. Využívá techniky vzdušné akrobacie, a to na speciálně vyrobené zavěšené zlaté židli. Inscenace Narušení se zaměřuje na obecný impuls, který může u jedinice narušit fungování ve společenském kolosu a najít zpět jeho vlastní individualitu.

Přípravy projektu začaly již na jaře roku 2020, kdy proběhla první rezidence v Centru pro nový cirkus CIRQUEON, zaměřená na research na zavěšené židli. Hledaly se pohybové smyčky, akrobatický materiál a fragmenty pohybového jazyka inscenace, podstupovaly se pohybové experimenty za přítomnosti obou supervizí (pohybové – Cécile da Costa a akrobatické – Stephanie N’Duhirahe). Výstupem z této rezidence byly ukázky v rámci akce Plíce Žižkova pořádané Landscape festivalem a Tancem Praha 20. a 21. června 2020.

Na základě prvotního materiálu během července a srpna a konzultací s Eliškou Brtnickou a Prokopem Vondruškou byla vizualizována, navržena a později vyrobena závěsná židle. Během podzimu 2020 v rámci průběžných zkoušek proběhla finalizace pohybového slovníku a dalších výrazových prostředků, testování závěsného materiálu za přítomnosti obou supervizí. Vytvoření podrobného scénáře, dramaturgie.

Během zkoušení od konce ledna do března v rámci závěrečné rezidence a průběžných zkoušek v CIRQUEONU se finalizoval tvar inscenace, prohlubovala charakteristika postav a

upevnila technická/akrobatická složka. Vytvořily se výrazné kostýmy a postavila scéna (Daniela Klimešová). Závěrečný týden se také tvořil light design (Jiří „Pírko“ Šmirk) a upravovala hudba (hudební motiv vytvořil Roman Zabelov, doprovodnou hudbu vybral Ondřej Holba). Produkčně projekt zajistily Jana Ada Kubíčková a Pavla Rožníčková.

Inscenace Narušení byla poprvé uvedena v pražském prostoru NoD 20. března 2021, vzhledem ke covidové situaci bez přítomnosti diváků. Při tomto uvedení vznikly video a foto materiály k promo inscenace (Nina Ščamborová, Vojtěch Brtnický). Řádné indoor premiéry se Narušení dočkalo až na mezinárodním festivalu nového cirkusu Letní Letná 29. srpna 2021.

Vzhledem k pandemické situaci se tým rozhodl zpřístupnit představení jeho open air verzí. Premiéra této varianty proběhla na mezinárodním festivalu nového cirkusu Cirkopolis a reprízy se odehrály nejen v Praze, ale i na různých místech České republiky, včetně např. Festivalu Cirkopolis.

Inscenace Narušení svým tématem a mezioborovým zpracováním oslovila nejen diváky, ale i odbornou veřejnost. Narušení bylo kladně přijato kritickou obcí i diváky, byla zařazena do katalogu PerformCzech.

## MEDIÁLNÍ POZORNOST

Taneční aktuality (4. 7. 2021):

<https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/cirkopolis-cirkus-zive-cirkus-zije>

Hadrián (23. 6. 2021):

[https://www.festivalregiony.cz/files/hadrian\\_2021/23.-6.-2021-hadrian.pdf](https://www.festivalregiony.cz/files/hadrian_2021/23.-6.-2021-hadrian.pdf)

Opera plus (9. 8. 2021):

<https://operaplus.cz/pavla-roznickova-cirkus-tety-slavi-10-let/?fbclid=IwAR19s01Qceku97jTCd-EKtAti6RyMubG-IJwmPssHhxMFeJiGg2BD8IPP0M>

Metro (10. 8. 2021):

[https://www.metro.cz/zacinaly-jako-pat-a-mat-pak-zacaly-vic-trenovat-zlom-prinesly-husi-krky-13a-/spolecnost.aspx?c=A210809\\_170733\\_metro-spolecnost\\_hyr](https://www.metro.cz/zacinaly-jako-pat-a-mat-pak-zacaly-vic-trenovat-zlom-prinesly-husi-krky-13a-/spolecnost.aspx?c=A210809_170733_metro-spolecnost_hyr)

## RECENZE

Divadelní noviny (7. 9. 2021, Hanka Strejčková):

<https://www.divadelni-noviny.cz/cirkus-v-zari-reflektoru-no-6?>

Taneční aktuality (12. 9. 2021, Hanka Strejčková):

[https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/sny-ceske-novocirkusove-sceny-na-letne?fbclid=IwAR0tawvW29Ve1J0TKxGZ5sKkXFIV2Xc82lzL5Lho46ooCmdY4hpwhqP\\_wE4](https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/sny-ceske-novocirkusove-sceny-na-letne?fbclid=IwAR0tawvW29Ve1J0TKxGZ5sKkXFIV2Xc82lzL5Lho46ooCmdY4hpwhqP_wE4)

Opera plus (11. 9. 2021, Hanka Strejčková):



<https://operaplus.cz/vzpominky-na-letni-letnou-1-film-inspiruje-cirkus/>



Foto: Vojtěch Brtnický



# Hospodaření spolku v roce 2021

## PŘEHLED O MAJETKU A ZÁVAZCÍCH

Dle vyhlášky č. 325/2015 Sb.	<b>ke dni 31.12.2021</b>	Název a právní forma účetní jednotky:	
	<b>(v celých tisících Kč)</b>	<b>Cirkus TeTy, z. s.</b>	
		Sídlo účetní jednotky:	
	<b>IČ</b>	<b>Na hroudě 1034/61</b>	
	<b>9344021</b>	<b>100 00, Praha 10</b>	
		Předmět činnosti účetní jednotky:	
		<b>rozvítet pohybové divadlo se zaměřením na nový cirkus a prezentovat jej v České republice i zahraničí</b>	
		<b>Běžné účetní období</b>	<b>Minulé účetní období</b>
<b>A. Majetek</b>			
01 Dlouhodobý nehmotný majetek		0	0
02 Dlouhodobý hmotný majetek		0	0
03 Finanční majetek		0	0
04 Peněžní prostředky v hotovosti a ceniny		1,6	0
05 Peněžní prostředky na bankovních účtech		80,1	36
06 Zásoby		0	0
07 Pohledávky		0	0
08 Úvěry a zápůjčky poskytnuté		0	0
09 Ostatní majetek		0	0
<b>10 Majetek celkem</b>		<b>81,7</b>	<b>36</b>
<b>B. Závazky</b>			
01 Závazky		0	0
02 Úvěry a zápůjčky přijaté		0	0
<b>03 Závazky celkem</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>99 ROZDÍL MAJETKU A ZÁVAZKŮ</b>		<b>81,7</b>	<b>36</b>
Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):	
12. června 2022			



02 Materiál	129	0	0	0
03 Zboží	0	0	0	0
04 Služby	875	30	20,5	0
05 Mzdy	0	0	0	0
06 Pojistné za zaměstnance a zaměstnavatele	0	0	0	0
07 Ostatní osobní výdaje	0	0	0	0
08 Ostatní	2	0	4,5	0
09 Průběžné položky	0	0	0	0
10 Kursové rozdíly	0	0	0	0
<b>11 Výdaje celkem</b>	<b>1005</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>0</b>
<b>99 ROZDÍL PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ</b>	<b>25</b>	<b>-13,5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
12. června 2022		

## Příloha k účetní závěrce ve zkráceném rozsahu k 31. 12. 2021

### I. Použité obecné účetní zásady a účetní metody

Účetním obdobím spolku je kalendářní rok. Spolek vede účetnictví dle platného ustanovení Zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a vyhlášek, dále ustanovení a předpisů platných pro účtování neziskových organizací.

Účetní jednotka používá k ocenění majetku pořizovací cenu. K ocenění pohledávek a závazků používá nominální hodnotu.

### II. Použité oceňovací modely

Způsob odpisování: Účetní jednotka neviduje majetek, tudíž ani neodepisuje.

Způsob stanovení opravných položek (pohledávky a zásoby): Účetní jednotka neshledala důvod pro její tvorbu.

Účetní jednotka neuzavřela v daném účetním období žádné derivátové operace ani nepřeceňovala podíly.

Účetní jednotka používá pro účely přepočtu cizí měny kurz ČNB.

### III. Informace doplňující a rozvádějící položky v účetních výkazech

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období: 0

Pohledávky po lhůtě splatnosti delší než 5 let: žádné.



Závazky po lhůtě splatnosti více než 5 let.: žádné

Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky:

- spolek neeviduje žádné výše uvedené nedoplatky.

Zápůjčky a úvěry poskytnuté (výše úvěru k 31.12., sazba, dosud splacená částka):

- členům řídicích orgánů: žádné

- kontrolním a správním orgánům: žádné

Mimořádné položky nákladů a výnosů co se objemu či původu týče: žádné.

Společnost neeviduje žádné podrozvahové závazky ani pohledávky.

Společnost neeviduje žádný dlouhodobý majetek.

Neexistují jakákoliv aktiva nebo pasiva mimo rozvahu.

### **Výnosy z hlavní činnosti**

Spolek v účetním období vykonával hlavní činnost – rozvíjet pohybové divadlo se zaměřením na nový cirkus a prezentovat jej v České republice i zahraničí. Výnosy z hlavní činnosti činily v roce 2022 celkem 430,5 tis. Kč a jednalo se o honoráře za uvedená představení a členské příspěvky. Kladný účetní zůstatek v hlavní činnosti je nicméně nižší, než zmíněné členské příspěvky, spolek tak v hlavní činnosti nevykazuje zisk. Výnosy spolku z vedlejší činnosti činily 16,5 tis. Kč a souvisely se zápujčkou konstrukce na závěsnou akrobacii, a reklamními aktivitami. Náklady na vedlejší činnost nicméně tvořily přes 30 tis. korun, tudíž ani ve vedlejší činnosti spolek zisk nedosahuje.

### **IV. Dotace, dary a jiné příjmy z jiných zdrojů**

Spolek obdržel v roce 2021 účelové dotace v celkové výši 600 000 Kč.

Z toho

- od Magistrátu hlavního města Prahy na představení Voyerky: 220 000 Kč
- od Ministerstva kultury České republiky na představení Voyerky: 180 000 Kč
- od Ministerstva kultury České republiky na představení Narušení: 100 000 Kč
- od Státního fondu kultury na představení Voyerky: 85 000 Kč
- od Státního fondu kultury na představení Narušení-open air: 15 000 Kč

Všechny dotace byly řádně a včas vyúčtovány příslušným institucím. Podrobné vyúčtování jednotlivých grantů je k nahlédnutí v sídle spolku.

Spolek v roce 2021 neobdržel žádné dary.

Významné události, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavením účetní závěrky: Nenastaly.

# Plány do roku 2022

## Ke zdi - představení, které ne/vidíte

Hlavním plánem spolku do roku 2022 je realizace inscenace Ke zdi (v indoor a outdoor verzi) – volného zakončení triády, kterou soubor připravil ke svému desetiletému výročí a kterou se i personálně otevřel. Ústředním motivem celé trilogie je hledání a výzkum impulsu, jenž dokáže narušit běžný, každodenní rytmus a prostor, a význam náhledu na něj a jeho dopad do běžného života. První z triády, představení Narušení, se zabývá obecným impulsem narušení života jedince (premiéra 20. března 2021), pokračováním jsou Voyerky zpracovávající narušení běžného života příchodem mateřství (premiéra 5. června 2021). Inscenace Ke zdi téma uzavírá zpracováním tématu „úhel pohledu“ a fyzickým narušením náhledu, omezením diváka, manipulací s jeho diváckou přítomností a následně možností vzít vše opět pod svou kontrolu.

Hlavní zdroje inspirace vycházejí z vizuálního pojetí, které je pro představení nosné a umocňuje jeho téma. Ústřední roli bude hrát velký závěsný kovový objekt, propletený lany, jenž v čisté podobě bude mít tvar geometrického obrazce, ale v různých fázích se může deformovat, ať již reálně, nebo vizuálně. Při tvorbě objektu se vychází z konceptu Rogera Penrose, tedy optických iluzí a nekonečných geometrických objektů.

Navíc se uplatní i vizuální hra s prostorem za využití zrcátek, která jsou pojímána jako první média na světě, čímž zároveň odkazujeme na koncept live cinema. Divákovi bude vnuceno usednout na židle v kruhu kolem pódia, které budou natočeny zády, tedy i recipientova výchozí pozice bude zády. Představení bude moci sledovat pouze přes zrcátko. Tato manipulace bude umocněna fyzickým kontaktem s performerkami. Režijním postupem postupně dovedeme diváka k momentu, kdy si uvědomí, že se může otočit a sledovat představení plně, navíc mu dojde, že to vlastně mohl udělat kdykoliv, ale nechal se ovlivnit manipulací. Je to paralela k zaujmutí místa v životě, výběru úhlu pohledu a svobody o těchto možnostech jednat a volit si je, vlivu okolí a naší ne/činnosti.



Ústředním tématem je úhel pohledu a jeho vliv na změny vnímání každodenních situací. Pod různými úhly pohledu budou zpracovány převážně subjektivně vnímané negativní prvky narušení života, ať již obecné, nebo osobní. Napětí vznikne mezi různými úhly pohledu jednotlivých performerek na jednu skutečnost.

Zpracování inscenace se bude pohybovat mezi novým cirkusem v podobě nekonvenční visuté akrobacie, tancem, pohybovým divadlem, vizuálním a performativním uměním. Propojením těchto přístupů vznikne specifické pohybové vyjádření širokého rozsahu. Materiálově se závěsná akrobacie zaměří na práci se zavěšeným objektem, jeho deformativními změnami a možnostmi v něm natažených lan, ve spojení s vizuálním efektem. Pohybový slovník bude vycházet z jednoduchost sdělení, vztahu s objektem a samozřejmě z úhlu pohledu. Různé performativní přístupy budou podpořeny prostředím, ze kterého vycházejí performerky – Katka Klusáková a Pavla Rožníčková z nového cirkusu a Jana Ryšlavá z tance.

## Voyerky a Narušení

V roce 2022 budou nadále probíhat reprízy dvou posledních inscenací, a to jak v divadelních prostorách, tak v outdoor prostředí.

Dne 12. června 2022

Sestavila	Mgr. Ing. Jana Ada Kubičková	
Schválila	Mgr. Pavla Rožníčková	

# Cirkus TeTy, z. s.

Na hroudě 1034/61, 100 00, Praha 10

IČ 09344021

[www.cirkustety.cz](http://www.cirkustety.cz)

